

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



INTERNATIONAL FINE ART

FIRENZE

17 OTTOBRE 2018







Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**INTERNATIONAL FINE ART**

Firenze

**17 OTTOBRE 2018**



Pantofolini  
S.p.A. - Via ...

#### DIREZIONE

Pietro De Bernardi

#### RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

#### RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

#### COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
*francesco.consolati@pandolfini.it*

#### COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

#### UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
*annaorsi.press@pandolfini.it*

#### SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*  
  
Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*

#### SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
*amministrazione@pandolfini.it*

#### PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

#### RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
*marco.fabbri@pandolfini.it*  
  
Andrea Bagnoli  
Gianluca Verdone

#### MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
*logistica@pandolfini.it*

#### INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini  
*info@pandolfini.it*

#### SEDI

##### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

##### POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
*info@poggiobracciolini.it*

##### MILANO

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
  
Giulia Ferrari  
*milano@pandolfini.it*

##### ROMA

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
  
Benedetta Borghese Briganti  
*roma@pandolfini.it*



# INTERNATIONAL FINE ART

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva

tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE

Margherita Pini

arredi@pandolfini.it

## INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

**I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.**

**È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.**

**Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.**

**Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.**

## ASTA

Firenze

17 ottobre 2018

ore 17.00

Lotti: 201-282

## ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	13 ottobre	ore 10-13/14-19
Domenica	14 ottobre	ore 10-13/14-19
Lunedì	15 ottobre	ore 10-13/14-19
Martedì	16 ottobre	ore 10-13/14-19

I lotti contrassegnati con ★ sono di proprietà di un'importante azienda italiana e sono assoggettati ad un particolare iter di acquisto.

Agli aggiudicatari sarà richiesta la compilazione di un form con l'indicazione dei dati di fatturazione ed il consenso a ricevere tramite mail la fattura che il mandante emetterà per la parte relativa ad aggiudicazione ed iva su aggiudicazione. Detti importi saranno pagati, entro 5 giorni dal ricevimento del documento, direttamente a Pandolfini Casa d'Aste insieme alla fattura che quest'ultima emetterà per i diritti d'asta. I lotti saranno pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione. In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente. Il ritiro delle opere acquistate potrà avvenire dopo il disbrigo delle formalità sopra descritte.

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

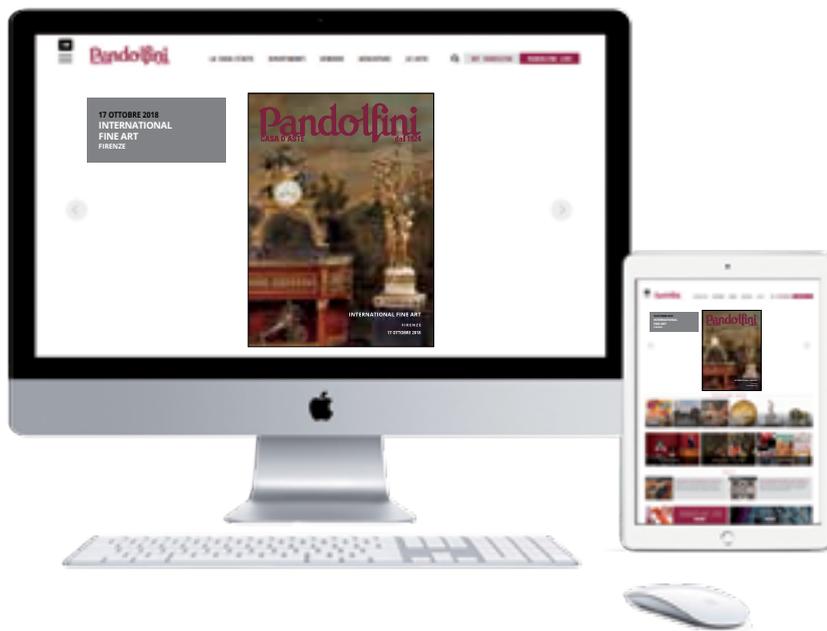
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





## **Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**







**INTERNATIONAL FINE ART**

**Firenze  
17 Ottobre 2018  
ore 17.00**

**Lotti 201-282**

201

Scuola romana, 1850 circa

**MADONNA CONESTABILE O MADONNA DEL LIBRO DA RAFFAELLO**

micromosaico bordato da doppia cornice in marmo rosso e nero su cassina in metallo, cm 22,5x22,5; entro cornice in legno dorato

*Roman school, 1850 circa*

**THE CONESTABILE MADONNA AFTER RAPHAEL**

*micromosaic, with a red and black marble double border, metal support, 22.5 cmx22.5 cm. In a gild wood frame*

€ 6.000/8.000



202

**COPPIA DI CANDELABRI, FRANCIA, SECOLO XIX**

in bronzo dorato e marmo bianco, corpo in foggia di due figure femminili nell'atto di sorreggere i quattro bracci realizzati come cornucopie a inquadrare al centro un tralcio di edera che si inerpicava a culminare in un finale a pigna, poggiante su plinto di forma ovale ornato da fregio con scena di caccia al cinghiale su base quadrangolare impreziosito da girali alternati a fiori agli angoli, piedini a trottola, alt. cm 93

***A PAIR OF FLAMBEAUX, FRANCE, 19TH CENTURY***

€ 3.000/4.000



203

**CAMINO ALLA MANIERA DI PIETRO BOSSI**

in marmo bianco con intarsi in scagliola policroma, montanti laterali in forma di lesene con finta scanalatura in marmo giallo centrati da rosone, fascia ornata da intarsi a creare grottesche, cappello modanato, cm 123x168x18

*A CHIMNEYPiece IN THE MANNER OF PIETRO BOSSI*

€ 5.000/7.000



204

**COPPIA DI CARIATIDI, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI SECOLO XVIII**  
in legno dorato scolpito in foggia di figure femminili in atto di sostenere sulla testa una base  
a volute, alt. cm 97

*A PAIR OF CARYATIDS, NORTHERN ITALY, EARLY 18TH CENTURY*

€ 5.000/7.000



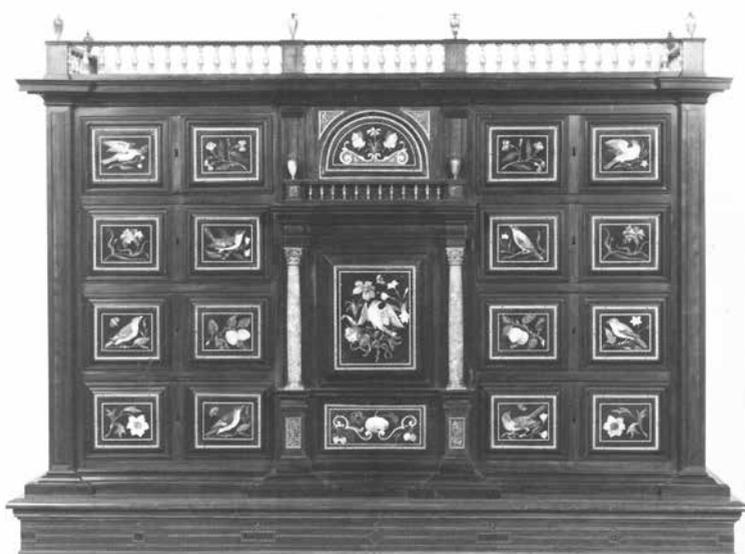
**GRANDE STIPO, FIRENZE, INIZI SECOLO XIX**

in legno ebanizzato e pietre dure con applicazioni in bronzo dorato di forma architettonica. Fronte centrato da edicola con figura di Zeus e inquadrata da lesene, sportello centrale celante tre cassetti e segreti tra due colonne in lapislazzuli con capitelli dorati terminanti in timpani spezzati con finali a vaso, poggianti su alti plinti centrati da un pannello ornato da ramo fiorito in commesso, con un cassetto soprastante e uno sottostante; ai lati quattro file di cassetti, ciascuno impreziosito da due formelle a commesso decorate con volatili e rami fioriti, divise da bocchetta in bronzo dorato foggiate a mascherone. Fasce angolari ornate da specchiature in lapislazzulo, traversa superiore da specchiature in pietre dure alternativamente quadrate e rettangolari, sormontata da ringhiera con birilli in bronzo intervallati da pannelli in commesso e ornata da figure di Ebe, Mercurio, Venere e Marte, centrata da un orologio di forma architettonica tra lesene terminanti in timpano spezzato con quadrante in lamina metallica e numeri romani. Grandi formelle sagomate con vaso di fiori in pietre dure anche sui fianchi dello stipo. Un cassetto presenta all'interno numero di inventario 1105. Montato su base in legno ebanizzato con otto gambe a obelisco, fascia sottopiano e gambe ornate da specchiature in pietre dure, cm 237x153x47

**A LARGE CABINET, FLORENCE, EARLY 19TH CENTURY****Bibliografia di confronto**

E. Colle (a cura di), *I mobili di Palazzo Pitti. Il periodo dei Medici 1537-1737*, Firenze 1996, pp. 215-216

€ 15.000/25.000



*Stipo, Botteghe Granducali, fine XVII - inizi XVIII secolo, Firenze, Palazzo Pitti*



**COPPIA DI CANDELABRI,  
FRANCIA, PRIMA METÀ  
SECOLO XIX**

in bronzo brunito e dorato, fusto realizzato  
come una Vittoria alata in atto di sorregge-  
re i quattro bracci in foggia di volute intor-  
no al braccio centrale, su globo poggiante  
su plinto tornito cesellato a motivi vegetali  
stilizzati, base quadrangolare, alt. cm 86,5

*A PAIR OF CANDELABRA, FRANCE,  
EARLY 19TH CENTURY*

€ 3.000/4.000



**ARAZZO, BRUXELLES, SECONDA  
METÀ SECOLO XVI**

raffigurante al centro una satiresa in piedi su un plinto ornato a grottesco in atto di tenere tra le mani un tamburello e una tromba e sulla testa un vaso contenente frutti e fiori sullo sfondo di un giardino fiorito; tutto intorno corre una ricca bordura, a sua volta inquadrata da due sottoli bordi a motivi vegetali intervallati da maschere leonine, a grottesche con animali, volute e mascheroni interrotte ai centri e agli angoli da scene animali entro riserve inquadrata da erme maschili e femminili, siglato in basso a destra *LS* e *FNVG*, attribuita al maestro Frans Ghieteels, attivo a Bruxelles nella seconda metà del secolo XVI, cm 253x156

***A TAPESTRY, BRUSSELS, SECOND  
HALF OF THE 16TH CENTURY,  
MARKS: LS AND FNVG***

€ 6.000/8.000





208

**COPPIA DI CONSOLE, TOSCANA, LUIGI XVI, FINE SECOLO XVIII**

in legno dipinto e intagliato, piano rettangolare ad angoli smussati, fascia sottopiano ornata da motivo di greca ricorrente a centrare volto di Medusa, supporti arcuati intagliati a ventaglietti ricorrenti centrati da sfera che si dipartono da dadi ornati da motivo circolare sotto ai quali è un motivo di foglia accartocciata contenente uva, cm 90x160x60,5

*A COUPLE OF LOUIS XVI CONSOLE TABLES, TUSCANY,  
LATE 18TH CENTURY*

€ 15.000/25.000





209

**OROLOGIO DA TAVOLO,  
FRANCIA, METÀ SECOLO XIX**

in bronzo cesellato e dorato, cassa di forma circolare cesellata a motivo di piccoli rombi, quadrante in bronzo dorato cesellato con numeri romani, inquadrato da cornice a doppio nastro incrociato; cassa sorretta da collo e da ali di cigno accovacciato poggiante su base sagomata terminante su piedini a sfera, cm 18x11x6; entro custodia originale rivestita in pelle, cm 16,5x14x7

**A FRENCH TABLE CLOCK,  
MID 19TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



210

**LAMPADA DA TAVOLO, FRANCIA,  
PRIMA METÀ SECOLO XIX**

in bronzo dorato, base di forma sagomata ornata da volute e centrata da gruppo in porcellana della manifattura di Meissen raffigurante scena cortese con gentiluomo e gentildonna; ai lati dei personaggi si dipartono i due bracci in foggia di tralci con fiorellini in porcellana, mentre sul retro è il fusto del parafiamma, anch'esso ornato da tralci fioriti, alt. cm 51

**A BOUILLOTTE LAMP, FRANCE,  
FIRST HALF OF THE  
19TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

211



211

Scuola romana,  
metà secolo XIX

**SCENA BUCOLICA**

micromosaico su marmo nero del Belgio,  
diam. cm 17,5. Entro cornice in legno intagliato e dorato, cm 39x39

*Roman school,  
mid 19th century*

**BUCOLIC SCENE**

*micromosaic, Belgium black marble support,  
diam. 17.5 cm. In a carved and gild wood frame, 39x39 cm*

€ 1.200/1.800

212

**CALAMAIO, ROMA, SECONDA  
METÀ SECOLO XVIII**

in marmo verde montato in bronzo dorato,  
pianetto in marmo di forma polilobata con  
profilo dorato su quattro piedini architettonici  
in bronzo dorato, su cui poggiano  
cinque vasetti in marmo di diverse misure  
con coperchio profilati in bronzo, cm  
13x30,5x20,5

**AN 18TH CENTURY INKWELL,  
ROME**

€ 3.000/5.000



212

213

Scuola romana, seconda metà secolo XIX

**DONNA ALLATTANTE**

micromosaico su cassina in marmo nero del Belgio, cm 46x39. Entro cornice in legno dorato. Sul retro etichetta della Rev. Fabbrica di S. Pietro in Vaticano con titolo, numero d'ordine 2045 e prezzo in lire 1900

*Roman school, second half of the 19th century*

**MOTHER NURSING HER CHILD**

*micromosaic, Belgium black marble support, 46x39 cm. In a gild wood frame*

**Bibliografia di confronto**

Grieco, *Micromosaici Romani*, Roma 2008, p. 144 n. 357

€ 10.000/15.000



**OROLOGIO CARTEL, FRANCIA, FINE SECOLO XVIII**

in bronzo cesellato e dorato, cassa sormontata da vaso ad urna dal quale si dipartono due ghirlande di fiori e foglie che scendono lungo i lati e si ricongiungono al centro inferiore dove è un volto femminile dal quale si crea un motivo a ventaglio di foglie rivolte verso il basso; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i minuti, lancette in bronzo dorato e traforato, firmato *J.S. Chauvet A PARIS*, meccanismo firmato *J.S. Chauvet a Paris* n. 117; cm 67x31x12

*A CARTEL CLOCK, FRANCE, LATE 18TH CENTURY*

**Bibliografia di confronto**

Tardy, *Dictionnaire des Horlogers Français*, Parigi 1971, p. 126 (CHAUVET Jean-Sébastien)

€ 1.200/1.800

**COPPIA DI CANDELABRI, FRANCIA, SECONDA METÀ SECOLO XIX**

in bronzo cesellato e dorato, fusto tronco-conico ornato alla base da decori vegetali stilizzati, tre bracci di forma mossa che si dipartono da un vaso sormontato da una fiamma, alt. cm 58

*A PAIR OF CANDELABRA, FRANCE, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY*

€ 700/1.000

216

**LAMPADA DA TAVOLO,  
FRANCIA, SECONDA METÀ  
SECOLO XIX**

in bronzo dorato, base di forma circolare traforata a motivo di foglie dalla quale si dipartono i due bracci in foggia di tralci fogliacei con fiorellini in porcellana policroma, fusto centrale a sostenere il parafiamma con finale a motivo vegetale, alt. cm 61

*A BOUILLOTTE LAMP, FRANCE,  
SECOND HALF OF THE  
19TH CENTURY*

€ 500/700



216



217

217

**CONSOLE DESSERT, FRANCIA,  
FINE SECOLO XVIII**

di forma semicircolare in mogano con applicazioni in bronzo dorato, piano in marmo *rouge griotte* inquadrate sul retro e sui lati da ringhierina traforata, fascia sottopiano con cassetto al centro ornata da motivo di cerchi incrociati in bronzo a centrare fiori alternato a panoplie agli angoli, dai quali si dipartono le gambe scanalate e rastremate terminanti in piedini di bronzo, due ripiani sottostanti anch'essi inquadrate da ringhierina, cm 87,5x81x38

*A CONSOLE DESSERT, FRANCE,  
LATE 18TH CENTURY*

€ 3.000/4.000

218

Scuola romana, 1860 circa

**IL COLOSSEO**

micromosaico su cassina di marmo nero del Belgio, cm 55x80,5. Entro cornice in legno intagliato e pastiglia dorati

*Roman school, 1860 circa*

**THE COLOSSEUM**

*micromosaic, Belgium black marble support, 55x80.5 cm. In a carved and gild wood frame*

**Provenienza**

Asta Sotheby's, New York, 14/15 aprile 2008, lotto 559

**Bibliografia di confronto**

R. Grieco, *Micromosaici Romani*, Roma 2008, p. 187 n. 440

Il Colosseo è qui raffigurato nello stato in cui si trovava dopo i lavori di consolidamento voluti da Pio VII, iniziati dopo il 1806 e conclusi intorno alla metà del XIX secolo

€ 20.000/30.000



219

Luigi Tarantoni, seconda metà secolo XIX

**MOSCHETTIERE**

micromosaico su cassina di metallo, firmato in basso a destra *RFSPetri/Tarantoni*, cm 46x25,5. Entro cornice in legno dorato.

*Luigi Tarantoni, second half of the 19th century*

**THE MUSKETEER**

*micromosaic, metal support, signed RFSPetri/Tarantoni, 46x25.5 cm. In a gild wood frame.*

€ 10.000/15.000



220

**OROLOGIO DA CAMINO, PARIGI, 1820 CIRCA**

in bronzo dorato raffigurante figura femminile in atto di leggere un libro distesa su una dormeuse riccamente ornata a motivi vegetali entro la quale è il quadrante, in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i quarti, doppio foro di carica e firmato in basso *Barberi à Paris*; base di forma rettangolare modanata ornata da cornice incisa a motivi fogliacei e poggiante su piedi a sfera schiacciata, cm 35x35x15

*AN ORMOLU PENDULE, PARIS, 1820 CIRCA*

€ 1.000/1.500



221

**SET DA GIOCO, IN STILE  
BIEDERMEIER**

composto da un tavolino e tre sedie; tavolo in ciliegio con intarsi in acero, piano di forma ovale ornato da racemi fogliacei a centrare una riserva quadrata in marmo bordata da campionario di marmi, un cassetto filettato sotto la fascia, fusto a sezione ottagonale filettato su pedana della medesima forma intarsiata a *ramages*, cm 77x79x63; sedie in ciliegio con intarsi in acero, schienale a giorno con spalliera ornata da *ramages* vegetali intarsiate, seduta incannucciata, gambe posteriori a sciabola e anteriori tornite riunite da traverse, alt. cm 87

***A BIEDERMEIER STYLE SET  
COMPRISING A CENTRE TABLE  
AND THREE CHAIRS***

€ 2.000/3.000



222

**STIPO, NAPOLI,  
FINE SECOLO XVII**

in legno intagliato ed ebanizzato, a sei cassetti decorati da pannelli a specchio dipinti con vedute marine e inquadri da cornici rilevate e lastronate in ebano, bocchette e prese in metallo dorato e cesellato con volute e testine, base a cornice bombata, cm 69,5x120,5x38,5; su supporto in legno ebanizzato con gambe a *torchon* su piedi a pigna riunite da traversa, secolo XIX, cm 98,5x138x47

**A CABINET, NAPLES,  
LATE 17TH CENTURY**

€ 5.000/7.000



223

**COPPIA DI BUSTI, ITALIA, SECOLO XIX**

in marmi colorati raffiguranti Nerone e Giulio Cesare su basi modanate; alt. rispettivamente cm 71 e cm 72; poggiati su piedistalli lastronati in marmi colorati, fusto troncoconico rastremato, base modanata in marmo bianco, cm 132x41,5x27

*A PAIR OF ITALIAN BUSTS, 19TH CENTURY*

€ 15.000/25.000





224

224

**PIANO IN STILE SEICENTESCO  
FIORENTINO**

di forma circolare in marmi e pietre dure policromi, decorato con riserva circolare al centro inquadrata da molteplici bordure policrome, ampia fascia ornata da girali di fiori e foglie alternate a medaglioni circolari, bordo esterno a motivi ovali e mistilinei alternati; il piano trae ispirazione da quello di fine secolo XVI conservato al Prado; diam. cm 108,5

**A 17TH CENTURY FLORENTINE  
STYLE TABLE TOP**

**Bibliografia di confronto**

A. Giusti, *L'arte delle pietre dure*, Firenze 2005, pp. 33 e 34

€ 3.000/4.000

225

**PIANO, ROMA, SECOLO XIX**

in marmi policromi a formare un motivo di quadrati alternati a rombi, cornice esterna in marmo bianco con bordo a becco di civetta, cm 5x122x122

**A TABLE TOP, ROME,  
19TH CENTURY**

€ 3.000/4.000



225

226

Scuola francese, secolo XVIII

**SCENE GALANTI**

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 70x86 (2)

*French school of the 18th century*

**COURTING SCENES**

*a pair of oil on canvas paintings, cm 70x86 (2)*

€ 4.000/6.000





227

227

**PIANO IN STILE SEICENTESCO FIORENTINO**

di forma rettangolare in marmi e pietre dure policromi, a raffigurare al centro tre vasi di fiori alternati a cartelle polilobate con volatili inquadrati da cornice a girali fogliacei, tutto intorno una seconda bordura a rametti fioriti ugualmente alternati a volatili entro riserve polilobate cui segue un profilo a personaggi entro ambiente boschivo alternati a *ramages*, cm 210,5x104,5

*A 17TH CENTURY FLORENTINE STYLE TABLE TOP*

€ 4.000/6.000

228

**PIANO IN STILE SEICENTESCO FIORENTINO**

di forma rettangolare in marmi e pietre dure policromi, decorato al centro da due volatili inquadrati da ampi girali, bordo esterno a riserve mistilinee ornate da volatili su rami fioriti alternati a rametti con frutti; il piano trae ispirazione da quello realizzato nei primi decenni del secolo XVIII e donato da Cosimo III all'Elettore di Baviera, conservato al Castello di Nymphenburg a Monaco; cm 149x90

*A 17TH CENTURY FLORENTINE STYLE TABLE TOP*

**Bibliografia di confronto**

A. Giusti, *L'arte delle pietre dure*, Firenze 2005, pp. 106-107

€ 3.000/4.000



228

229

**COPPIA DI CANDELABRI,  
FRANCIA, SECOLO XIX**

in cristallo montato su bronzo dorato, fusto tornito su base esagonale in osso poggiante su piedini a trottola, tre bracci in foggia di tralci ornati da pendenti in cristallo a creare motivi di foglie, al centro rami fioriti che si dipartono dal fusto centrale, alt. cm 69,5

***A PAIR OF FLAMBEAUX, FRANCE,  
19TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



229

230

230

**Edward Holmes Baldock  
(1777-1845)**

**VETRINA, INGHILTERRA,  
PRIMA METÀ SECOLO XIX**

lastronata con placche in porcellana dipinta in policromia entro cornici in bronzo dorato, piano in broccatello di Spagna con bordo a becco di civetta, cornice sottopiano a motivo di fogliette in bronzo dorato digradante su fascia ornata sul fronte e sui lati da applicazioni in porcellana raffiguranti bouquet di fiori, fronte a uno sportello inquadrate sui lati dalle medesime applicazioni in porcellana, stampigliata *E.H.B.* sul retro, cm 116x108x51

***A DISPLAY CABINET, ENGLAND,  
19TH CENTURY***

€ 3.000/4.000



231

**TRITTICO DA CAMINO, FRANCIA, SECOLO XIX**

in bronzo dorato e marmo bianco composto da orologio e coppia di candelieri; orologio con cassa sormontata da una fiamma con corona di fiori e frecce poggiante su basamento ornato da panoplia, ai lati figure realizzate a tutto tondo di Amore e Psiche, su base sagomata ornata da fregio vegetali e poggiante su piedini a trottola, quadrante in smalto bianco con numeri arabi e lancette in stile Luigi XVI firmato *Armand Levi rue des Francs-Bourgeois Paris*, meccanismo firmato A.L., cm 43x29,5x13; candelieri in foggia di colonna con capitello corinzio dietro cui si nascondono due putti, su base quadrangolare ornata da fregio vegetali, alt. cm 30

**A CLOCK GARNITURE, FRANCE, 19TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

231



232

**COPPIA DI VASI, MANIFATTURA JACOB PETIT, FONTAINEBLEAU, METÀ SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia e oro a fondo violaceo di forma ovoidale su base a plinto, vasi ornati da scene di genere entro riserve sagomate sul fronte e a festoni e motivi floreali in oro a rilievo sul retro, prese in forma di mascherone, collo e piede in oro, plinto interamente ornato da fregi vegetali in oro con bouquet di fiori a fondo bianco sul fronte e sul retro entro riserve, entrambi i vasi marcati all'interno della base J.P., cm 44x26x20

232



**A PAIR OF JACOB PETIT VASES, FONTAINEBLEAU, MID 19TH CENTURY**

€ 1.800/2.500

233

**CROCIFISSO ENTRO CORNICE, SECOLO XVII-XVIII**

in legno di frutto raffigurato secondo la tipologia del *Christus patiens*, cm 38,5x37,5; montato su croce lignea contenuta in una grande cornice in legno dorato intagliato a motivo di grandi volute fogliacee che dal centro inferiore della croce, centrata da volto di cherubino, si portano simmetricamente al centro superiore, a formare un ampio motivo a *cartouche*, sul retro scritta *Can. Girolamo Flori*, cm 103x76x11

**A CRUCIFIED CHRIST IN A CARVED AND GILDED WOODEN FRAME,  
17-18TH CENTURY**

€ 8.000/12.000



234

Scuola francese, secolo XVIII

**SIBILLA CUMANA**

olio su tela, cm 83,5x72,5

*French school, 18th century*

**CUMAEAN SIBYL**

*oil on canvas, 83.5x72.5 cm*

€ 5.000/7.000



235

**COPPIA DI CONSOLE, SECOLO XVIII**

in legno dipinto e dorato, piano in breccia di marmo incassato su sostegno a più ordini di modanature, base in foggia di moro inginocchiato su un cuscino, cm 94x78x49

*A PAIR OF CONSOLES, 18TH CENTURY*

€ 18.000/25.000



236

**PANNELLO LACCATO A CINESERIE, VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato raffigurante personaggi entro paesaggio orientale, cm 81,5x166,5

*A CHINOISERIE LACQUERED PANEL, VENICE, MID 18TH CENTURY*

€ 6.000/8.000





237

**CASSETTONE A RIBALTA CON  
ALZATA, ITALIA MERIDIONALE,  
SECOLO XVIII**

in legno laccato in policromia con profilature in oro, corpo superiore a due sportelli sagomati terminante in cappello modanato, corpo inferiore con ribalta celante due vani a giorno cui seguono tre cassetti lievemente bombati, tutta la superficie ornata da specchiature a finto marmo ornate da decori vegetali, interni laccati in blu, piedi a mensola, cm 240x94x60,5

***A BUREAU CABINET WITH  
FALL FRONT AND HIGH TOP,  
SOUTHERN ITALY, 18TH CENTURY***

**Bibliografia di confronto**

S. Colombo, *L'arte del legno e del mobile in Italia, mobili, rivestimenti, decorazione, tarsie dal medioevo al XIX secolo*, Busto Arsizio 1981, tav. 512

€ 15.000/25.000

238

**COPPIA DI CANDELABRI,  
FRANCIA, PRIMA METÀ  
SECOLO XIX**

in bronzo cesellato brunito e dorato, fusto raffigurante Ebe e Bacco in atto di sorreggere con una mano un fiore dal quale si dipartono i quattro bracci in foglia di girali fogliacei e ornati da pampini d'uva più una fiamma centrale, su base a sfera poggiante su fusto tornito cesellato a motivi fogliacei e a rastremature, alt. cm 72

*A PAIR OF CANDELABRA, FRANCE,  
FIRST HALF OF THE 19TH  
CENTURY*

€ 2.500/3.500

238



239

**RARA SEDIA ALL'ETRUSCA,  
TOSCANA, PRIMO QUARTO  
DEL SECOLO XIX**

in noce intagliato con lueggature in oro, schienale a giorno scolpito a motivi fogliacei con giglio sormontato da una corona su un lato, sostegni terminanti in volute, gambe a X con stemma Salviati scolpito sul fianco terminanti su zampe ferine, sostegni superiori e gambe interamente intagliati a fogliette e cerchi ricorrenti, alt. cm 92. La seduta si ispira all'antica sella curule romana, usata dall'Imperatore e da chi aveva poteri giudiziari e affonda le sue radici nell'antica Etruria

*A RARE ETRUSCAN STYLE CHAIR,  
TUSCANY, FIRST HALF OF THE  
19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

239



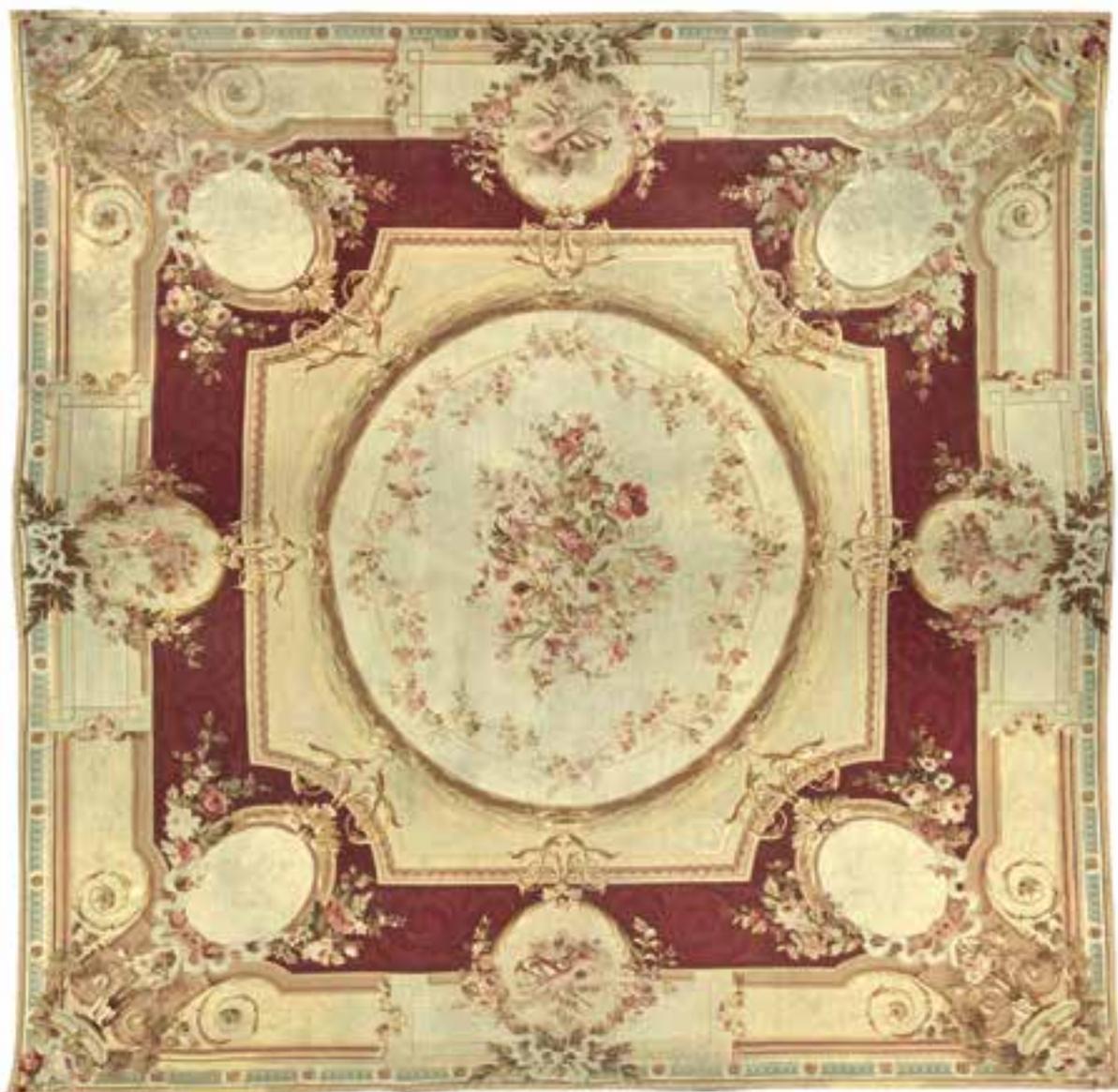
240

**GRANDE TAPPETO AUBUSSON, FRANCIA, SECOLO XIX**

a fondo avorio con al centro riserva quadrata con angoli scantonati a racchiudere un bouquet di fiori nei toni del verde e del rosa entro corona di foglie, agli angoli e ai centri cartelle formate da tralci fioriti a contenere ai centri panoplie, bordura esterna intervallata ai centri da rametti fogliacei e agli angoli da bouquet di fiori, cm 646x638

*A LARGE AUBUSSON CARPET, FRANCE, 19TH CENTURY*

€ 5.000/7.000



241

**TAVOLO, FIRENZE, BOTTEGA DI LUIGI E ANGIOLO FALCINI,  
METÀ SECOLO XIX**

in legno intarsiato in madreperla, avorio e altre essenze; piano a vela di forma ottagonale centrato da riserva circolare ornata da fiori e inquadrata da otto spicchi intarsiati con cornucopie, vasi e motivi vegetali, fusto a balaustro a sezione ottagonale ornato da motivi fogliacei, su nodo ottagonale dal quale si dipartono quattro gambe di linea mossa, alt. cm 77, diam. cm 82

*A TABLE, FLORENCE, LUIGI AND ANGIOLO FALCINI WORKSHOP,  
MID 19TH CENTURY*

**Bibliografia di confronto**

S. Chiarugi (a cura di), *Botteghe di Mobiliari in Toscana 1780-1900*, vol. II, Firenze 1994, pp. 194-197

€ 2.000/3.000



242

**TAVOLO, ROMA, SECOLO XX**

con piano lastronato in porfido con profilatura in marmo giallo, su sostegni ad asso di coppe in marmo bianco con inserti in marmo giallo e porfido su zampe feline scolpite a motivo di grandi volute a inquadrare al centro motivo vegetale, cm 77x190x90

***A ROMAN TABLE, 20TH CENTURY***

€ 6.000/8.000



243

ANGELO INGINOCCHIATO, ROMA,  
PRIMA METÀ SECOLO XVIII  
in bronzo, alt. cm 38

*A BAROQUE SCULPTURE OF AN ANGEL, ROME,  
EARLY 18TH CENTURY*

€ 4.000/6.000



**PENDOLA DA CAMINO, ALLEGORIA DELL'AMERICA,  
FRANCIA, 1800 CIRCA**

in bronzo cesellato, patinato e dorato con applicazioni in vetro smaltato; l'America è personificata da una donna indiana seduta sulla cassa dell'orologio, con occhi in vetro smaltato, in atto di reggere con la mano destra un arco e con la sinistra una lancia, mentre sulle spalle tiene la faretra con le frecce; alla sua sinistra è un alligatore, anch'esso con occhi smaltati, la cui coda prosegue fino alla destra della figura per avvolgersi intorno a una palma. Quadrante dell'orologio in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i quarti e doppio foro di carica; base in foggia di arco ornato da tralcio fogliaceo con volatili in atto di beccare frutti e bordato da un motivo continuo di medaglioni smaltati a fondo blu ornati da fiore stilizzato, terminante su quattro piedi felini poggiati su un basamento in marmo rosso con piedini a trottola, cm 61x41x15

**A PENDULE "À L'AMÉRIQUE", FRANCE, 1800 CIRCA**

Questo modello è attribuito a Jean-Simon Deverberie, rinomato bronzista e artigiano francese che fu il primo a introdurre il tema del "Buon Selvaggio" nella costruzione di casse decorative per gli orologi. Una tematica, questa, giunta all'apice del suo successo alla fine del diciottesimo secolo, complici la filosofia romantica e illuminista di Jean-Jacques Rousseau così come le numerose relazioni su viaggi d'esplorazione nelle terre australi che narravano di popoli pacifici perché liberi dalla corruzione generata dalla società. Ai successi letterari nati sulla scia di questo mito, si affianca la fervida produzione di oggetti decorativi, spesso realizzati, come nel nostro caso, in bronzo a creare un felice contrasto cromatico tra la patina scura della pelle del "buon selvaggio" e l'oro con il quale sono raffigurati i suoi accessori.

€ 8.000/12.000





245



245

**SCULTURA, ITALIA CENTRALE,  
INIZI SECOLO XIX**

in marmo raffigurante busto femminile,  
alt. cm 58

***AN ITALIAN SCULPTURE, EARLY  
19TH CENTURY***

€ 4.000/6.000

246

**COPPIA DI COLONNE, SECOLO XVIII**

di forma rastremata lastronate in diaspro siciliano, su base modanata in marmo bianco poggiante su basamento quadrato, cm 224x28x28

***A PAIR OF COLUMNS, 18TH CENTURY***

€ 7.000/10.000

246



247

Scuola toscana, secolo XVII-XVIII

**GRANDE ALBERO GENEALOGICO DELLA FAMIGLIA VELLUTI**

olio su tela, iscrizione nel cartiglio in basso: «Arbore genealogico della Famiglia Velluti Patrizia Fiorentina, e Panormitana» («e Panormitana» aggiunta d'epoca successiva)

*Tuscan school, 17th-18th century*

**A GENEALOGICAL TREE OF THE VELLUTI FAMILY**

*oil on canvas, inscription in the cartouche below: «Arbore genealogico della Famiglia Velluti Patrizia Fiorentina, e Panormitana» («e Panormitana» added later)*

Entro cornice coeva in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette rivolte verso l'interno su gola che risale su profilo bombato a foglie lanceolate ricorrenti che dai centri segnati da nastro si portano agli angoli, al quale si applica l'ampia cimasa intagliata con palmetta sovrastata da pagoda dalla quale si dipartono volute fogliacee che si portano sui lati, ingombro massimo cm 207x180

€ 7.000/10.000



248

Cerchia di Balthasar Permoser, Germania,  
1700 circa

**CRISTO CROCIFISSO**

in legno di bosso, cm 39x28

*Circle of Balthasar Permoser, Germany,  
1700 circa*

**A CRUCIFIED CHRIST**

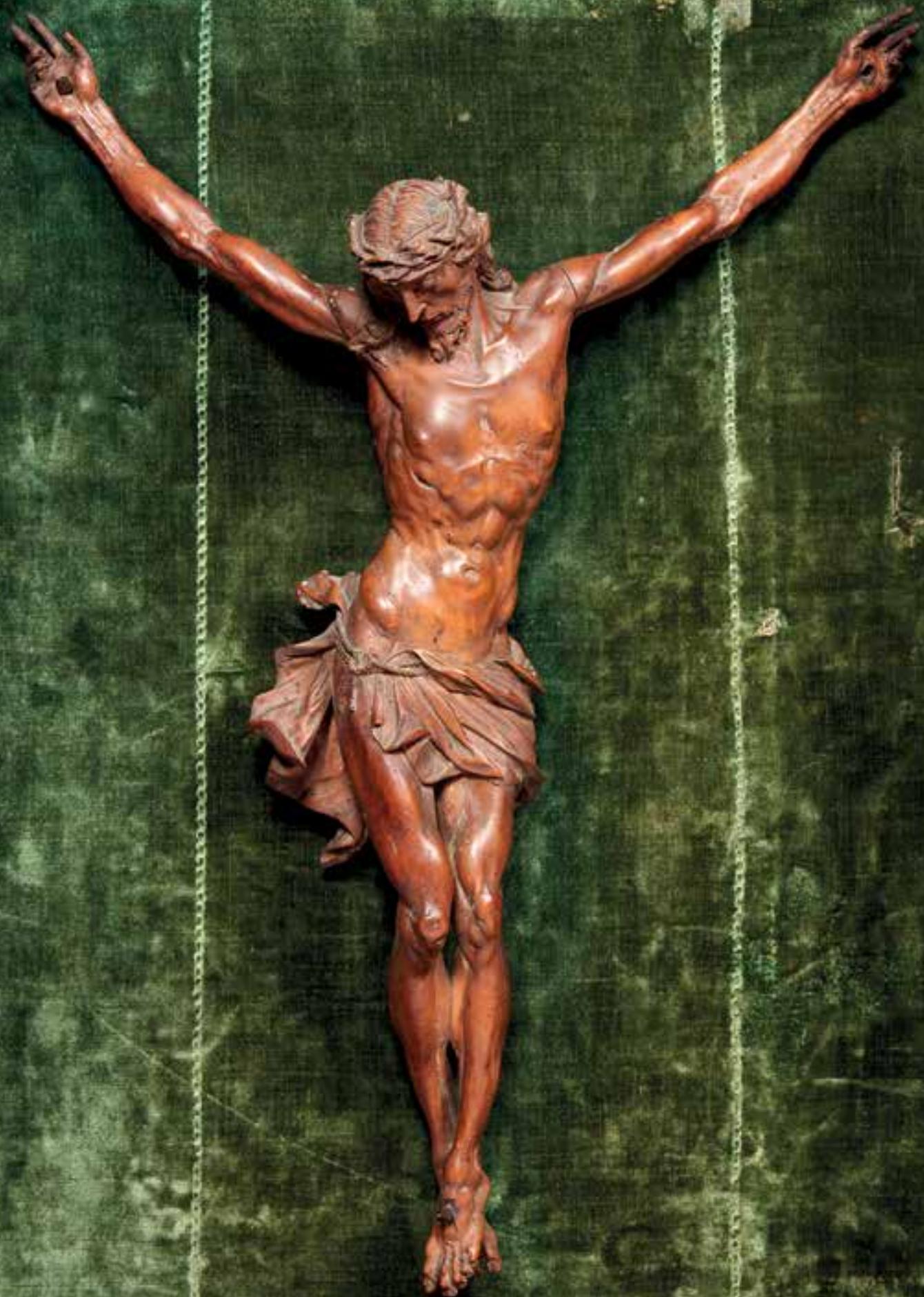
*boxwood, 39x28 cm*

Raffigurato ormai morente, con la testa reclinata in un'espressione di rassegnato dolore e gli occhi chiusi, nella posizione abbandonata in cui tuttavia permane ancora un anelito di vita il Cristo evidenzia la grande attenzione posta dallo scultore alla resa realistica della muscolatura così come di mani e piedi, dalle dita affusolate finemente intagliate una a una, mentre il panneggio mosso del perizoma e l'andamento corrivo di barba e capelli contribuiscono ad evidenziare il senso di drammaticità della composizione; questi elementi avvicinano la nostra scultura agli esemplari conosciuti del maestro bavarese Balthasar Permoser che, formatosi in Italia (1675-1689) tra Genova, Firenze e Roma, al rientro in Germania venne nominato scultore di corte a Dresda.

La scultura è montata entro preziosa scatola in legno rivestita in cuoio; di forma centinata, è impreziosita da profilature e decori in oro a creare motivi vegetali e geometrici e presenta maniglie laterali in ferro, cm 60x37,5x17

€ 8.000/12.000





**GRANDE SPECCHIERA, VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola liscia con controbattuta a doppio nastro intrecciato a creare motivi ovoidali, fascia a fondo bulinato ornata ai centri e agli angoli da foglie aperte da cui si dipartono volute *rocaille* che discende su bordo a baccellature oblique; su questo si applica la grande cimasa a volute traforate culminanti in una grande palmetta sormontata da fiori e volute fogliacee che inquadra uno specchio molato con raffigurazione di Bacco e Arianna; fregi vegetali ricadono simmetricamente sui lati per riunirsi al centro inferiore a inquadrare una foglia aperta, cm 225x165

*A LARGE VENETIAN FRAME, MID 18TH CENTURY*

€ 9.000/12.000







250

**COPPIA DI PANCHE, BOLOGNA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII**

in legno interamente dipinto in policromia con doppio stemma coronato delle famiglie Pepoli e Malvezzi al centro dello schienale, forse riferibile al matrimonio tra Sigismondo Malvezzi e Laura Pepoli, inquadrati da motivi di grandi volute, festoni vegetali e riccioli, spalliera e grembiale sagomati, seduta con bordo intagliato a becco di civetta su piedi a mensola, cm 190x340,5x32,5

*A PAIR OF BENCHES, BOLOGNA, FIRST HALF OF THE 18TH CENTURY*

€ 10.000/15.000



251

**ARAZZO, FRANCIA, INIZI  
SECOLO XVIII**

raffigurante veduta di giardino con ricca  
vegetazione e fontane entro il quale sono  
volatili e un cane, tutto intorno una ricca  
bordura ricamata a grottesche con un sus-  
seguirsi di foglie e fiori, festoni, conchiglie e  
nastri, cm 304x466

*A TAPESTRY, FRANCE,  
EARLY 18TH CENTURY*

€ 8.000/12.000





252

**COPPIA DI CASSETTONI, NAPOLI, PERIODO LUIGI XVI**

a *demilune* lastronati e intarsiati in varie essenze, piano lastronato in marmo, fascia sottopiano intarsiata a imitare una ringhiera, fronte a due cassetti ornati da due ghirlande intrecciate entro riserva rettangolare attorno alla quale si avvolge un nastro continuo che orna anche i fianchi, agli angoli lesene intarsiate a motivo di scanalatura che prosegue su gambe troncopiramidali, cm 92x117x57,5

*A PAIR OF LOUIS XVI COMMODES, NAPLES*

€ 10.000/15.000





253

**LAMPADARIO, MURANO, SECOLO XIX**

in vetro incolore e policromo, fusto ornato da maschere leonine di colore alternativamente rosa e azzurro, a dodici luci disposte su bracci ricurvi collegati da catenella e ornati da pendenti alternativamente disposti a due diverse altezze e intervallati a foglie e fiori policromi di diversa foggia, alt. cm 110, diam. cm 110

**A MURANO CHANDELIER, 19TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



253

254

**COPPIA DI CREDENZE, FRANCIA, NAPOLEONE III**

lastronato in varie essenze, piano di forma mistilinea in marmo verde, un cassetto sotto la fascia e due sportelli sottostanti inquadrati ai lati da cariatidi in bronzo dorato raffiguranti Ebe e Bacco, sportelli ornati da medaglioni ovali a rilievo intarsiati a bouquet di fiori, fianchi scantonati, tutta la superficie intarsiata a motivi di tralci fioriti inquadrati da cornici bronzo dorato, pendagliana sagomata, piedini anteriori a sfera schiacciata e posteriori a mensola, cm 121x165,5x41

**A PAIR OF NAPOLEON III SIDE CABINETS, FRANCE**

€ 6.000/8.000



254

255



255

**LAMPADARIO, MURANO, SECOLO XIX**

in vetro incolore e policromo, fusto ornato da maschere leonine di colore alternativamente rosa e azzurro, a dodici luci disposte su bracci ricurvi collegati da catenella e ornati da pendenti alternativamente disposti a due diverse altezze e intervallati a foglie e fiori policromi di diversa foggia, alt. cm 110, diam. cm 110

*A MURANO CHANDELIER, 19TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

254





256



256

**COPPIA DI SPECCHIERE ATTRIBUITE A GIUSEPPE MARIA BONZANIGO, PIEMONTE, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in legno scolpito laccato e dorato, cornice di forma ovale con battuta a perlinatura e profilo modanato alla quale si applica la fascia riccamente scolpita a motivo di nastro intrecciato a fiocco e centrato da fiore a formare la cimasa, dalla quale si dipartono festoni di foglie di alloro pendenti che si portano al centro inferiore, ornato da *cartouche* di foglie di acanto, cm 80x42; quattro esemplari simili, attribuiti a Giuseppe Maria Bonzanigo, si trovano presso la Casa di caccia a Stupinigi, nella Sala del Bonzanigo.

**A PAIR OF MIRRORS ATTRIBUTED TO GIUSEPPE MARIA BONZANIGO, PIEDMONT, SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

*Mostra del barocco piemontese*, vol. III, Torino 1963, catalogo della mostra Palazzo Madama di Torino, Palazzo Reale di Torino, Palazzina di Caccia di Stupinigi, 22 giugno - 10 novembre 1963, tav. 312

€ 4.000/6.000

257

**Attribuito a Emilio Santarelli**

(Firenze 1801 - 1886)

**HYPNOS**

marmo, cm 60x40,5x27

**Attributed to Emilio Santarelli**

(Firenze 1801 - 1886)

**HYPNOS**

marble, 60x40.5x27 cm

€ 4.000/6.000



257

258

**COMMODE RÉGENCE, FRANCIA, PRIMA METÀ  
SECOLO XVIII**

lastronato in ebano viola e altre essenze, piano in marmo brecciato di forma sagomata con bordo a becco di civetta, fronte di linea mossata con due cassetti appaiati sotto la fascia intervallati da cassetto più stretto al centro cui seguono due cassetti sottostanti ornati da più ordini di profilature e con bocchette e maniglie in bronzo dorato in foggia di elementi vegetali, agli angoli protomi femminili dalle quali si dipartono girali fioriti che si portano in basso fino a decorare i piedi anteriori, fianchi bombati analogamente ornati da profilature, reca sul piano la stampigliatura *FF* di François Fleury, ebanista parigino del secolo XVIII, cm 85x132x65,5



***A FRENCH COMMODE RÉGENCE, FIRST HALF OF THE  
18TH CENTURY***

€ 8.000/12.000



**BAULE CONTENENTE COMPLEMENTI DA TAVOLA,  
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ E SERVIZIO DI POSATE,  
GOLDSMITHS & SILVERSMITHS COMPANY,  
LONDRA, 1928**

in argento, silver plated e xylonite composto da 235 pezzi entro baule in legno con guarnizioni e chiusure in ferro con all'interno vassoi a scomparti, cm 61x81x51

*Composizione: in silver plated* 12 forchette, 12 cucchiari, 18 forchette da dolce, 12 cucchiari da dolce, 12 cucchiaini da caffè, 12 cucchiaini da tè, 6 cucchiaini da uova, 4 cucchiaini da sale, 2 cucchiaini da mostarda, 1 coltellino da burro, 1 forchettina da formaggio, 1 pinza da zucchero, 1 colino da tè, 1 cucchiaino da zucchero, 2 ramaioli da salsa, 1 ramaiolo, 1 spargizucchero, 2 schiaccianoci, 4 porta tovaglioli, 4 saliere, 2 poggia coltelli, 4 porta bon bon, 4 vasetti, 4 candelieri, 4 spargipepe, 2 mostardiere, 2 porta toast, 1 piatto da muffin con coperchio e vassoietto, 2 salsiere, 1 scaldavivande con vassoietto e coperchio, 1 piatto da colazione con coperchio girevole e due vassoietti, 2 portavivande, 1 *egg coddler*, 1 cestina ovale, 1 vassoio rettangolare, 1 vassoio con angoli scantonati, 1 vassoio per biscotti e formaggio, 1 bollitore; *in silver plated e xylonite* 12 forchette da dolci, 12 coltelli da dolce, 12 forchette da pesce, 12 coltelli da pesce, 12 coltelli, 19 coltelli da formaggio di cui uno con il manico con lo stemma del XVII Reggimento di Dogra dell'esercito indiano, 2 posate da portata per il pesce, 2 forchettoni e 2 coltelli da arrosto, 1 affilacoltelli, 1 coltello da pane; *in sterling silver* 1 teiera, 1 caffettiera, 1 lattiera, 1 zuccheriera

**A BOX CONTAINING TABLE COMPLEMENTS, TEA AND  
COFFEE SERVICE AND CUTLERY, GOLDSMITHS  
& SILVERSMITHS COMPANY, LONDON, 1928**

€ 8.000/12.000



Come riportano le fatture scritte a mano dalla Goldsmiths & Silversmiths Company di Londra il 17 settembre del 1928, il grande servizio venne realizzato per il Capitano Edwin Raymond MacPherson Hall, noto grazie alle testimonianze della sua carriera militare presenti al Britain's National Army Museum. Nato nel 1898, venne nominato nel 1916 Ufficiale dell'armata inglese in India dove, divenuto Capitano nel 1919, visse costantemente fino al 1926, quando gli fu concesso di rientrare in patria per 18 mesi. Fu durante questo periodo di congedo che ordinò il servizio alla prestigiosa Goldsmiths & Silversmiths Company, la cui sede si trovava a Londra in Regent Street. A settembre del 1928 il servizio lasciò l'Inghilterra per raggiungere attraverso il canale di Suez l'India, dove il Capitano era tornato sei mesi prima e dove sarebbe rimasto fino al 1946, quando coronò la sua carriera come Comandante della guarnigione di Cawnpore.



260

**PORTABOTTIGLIE, LONDRA, 1855**

in vermeil, finemente cesellato e sbalzato in foggia di carro a due ruote, corpo profilato a volute impreziosite da festoni e cesellato a motivi romboidali formati da fiori, cm 24x30x14, g 1540

*A VERMEIL WINE BOTTLE  
CHARIOT, LONDON, 1855*

€ 6.000/8.000



**BUREAU CYLINDRE, PARIGI, 1880 CIRCA**

lastronato e intarsiato in varie essenze, un cassetto sotto la fascia affiancato da un cassetto con scomparti sul lato destro e due cassettoni su quello sinistro, *tablette* profilata in bronzo dorato estraibile con piano rivestito in pelle verde, interno celante due coppie di cassetti appaiati sui lati e quattro vani a giorno, piccola alzata soprastante ornata da applicazioni in bronzo a formare elementi ovali ricorrenti alternati agli angoli da fiori sulla quale si aprono tre cassetti, gambe troncopiramidali, superficie interamente intarsiata a motivo di riserve ottagonali ciascuna a inquadrare un fiore entro più ordini di profilature alternato a fasce ornate da motivo di greca, reca due volte la stampigliatura *A BEURDELEY A PARIS*, cm 121x141x64,2

***A BUREAU CYLINDRE, BEURDELEY A PARIS, 1880 CIRCA***

€ 15.000/20.000





262

Scuola italiana, secolo XVIII

**CAPRICCI ARCHITETTONICI CON FIGURE**

coppia di dipinti a tempera su tela sagomata, cm 90,5x156 (2)

*Italian school of the 18th century*

**A PAIR OF CAPRICCI WITH FIGURES**

*pair of tempera paintings on shaped canvas, 90.5x156 cm (2)*

€ 1.500/2.000



263

**CREDENZA, FRANCIA, NAPOLEONE III**

lastronato in legno ebanizzato con applicazioni in bronzo dorato, piano di forma sagomata bordato da profilo a ovoli, fascia sottopiano a girali vegetali ricorrenti, fronte a uno sportello centrato da medaglione ovale in lavagna con bouquet di fiori in pietre dure profilato da cornice in bronzo dorato tra colonne circolari corinzie con base e piedistallo ornati da fiore, ai lati sportelli in vetro di forma semicircolare inquadri da cornici dorate, grembiale mosso impreziosito da racemi vegetali, cm 114x172,5x53

*A NAPOLEON III SIDE CABINET, FRANCE*

€ 4.000/6.000



**COMMODO BUREAU DE PENTE, FRANCIA, SECONDA METÀ  
SECOLO XVIII**

lastronato e intarsiato in legni vari con inserti in madreperla e finiture in bronzo dorato, ribalta ornata da medaglione centrale ovale a inquadrare veduta prospettica di una piazza, ai lati riserve sagomate ornate da panoplie con colombi, celante al suo interno tre cassettini ornati a motivo di rami fioriti con vani a giorno soprastanti, pianetto superiore inquadrato da ringhierina traforata in bronzo dorato e intarsiato da panoplia con colombi al centro e natura morta con caffettiera, tazzina e vaso di fiori ai lati entro cornici, due cassetti sottostanti decorati da due vasi arricchiti da ghirlande entro medaglioni circolari con rami fioriti agli angoli, maniglie e bocchette in bronzo dorato, fianchi intarsiati da grande medaglione ovale con panoplia sormontato da castello entro paesaggio, cm 89x50x105

***A FRENCH COMMODO BUREAU DE PENTE, SECOND HALF  
OF THE 18TH CENTURY***

Si tratta probabilmente del celebre boudoir proveniente dalla reggia di Schoembrunn che l'imperatore Francesco Giuseppe volle regalare, come dono d'amore, alla sua amante, l'attrice Schratt in seguito divenuta baronessa Kisch. L'attrice lo custodì, insieme alle lettere testimoni della loro storia d'amore in esso contenute, nel Palazzo sul Ring dove risiedeva, fino a che sia le lettere che la commode qui presentata, insieme ad altre cose a lei appartenute, vennero vendute dal figlio da lei avuto con l'imperatore Francesco Giuseppe.

€ 18.000/25.000





265

Scuola francese,  
secolo XVIII

**VASO DI FIORI ENTRO  
PAESAGGIO**

olio su tela sagomata, cm 104,5x110

*Italian school of the  
18th century*

**VASE OF FLOWERS  
IN A LANDSCAPE**

oil on shaped canvas, 104.5x110 cm

€ 1.500/2.500



266

**TAPPETO MAHAL, PERSIA,  
FINE SECOLO XIX**

fondo rosso, molteplici bordure delle quali la più interna sagomata, la principale ornata a motivo di girali ricorrenti di fiori, cm 473x395

**A MAHAL CARPET, PERSIA,  
LATE 19TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



267

**STIPO, ROMA, FINE SECOLO XIX**

in legno ebanizzato con intarsi in marmo e pietre dure policromi, fronte a due sportelli intarsiati a formare un motivo architettonico, interno a uno sportello centrale celante altri cassetti e segreti inquadrato in alto e in basso da due cassetti, altri cinque cassetti per lato, tutti ornati da applicazioni in marmi e pietre dure, fianchi analogamente ornati, su base in legno ebanizzato con fascia sottopiano ornata da sformellature centrate da applicazioni in marmo sulla quale si aprono tre cassetti, otto gambe in foggia di colonna scanalata e rastremata terminanti su pedana con piedini a sfera schiacciata, cm 163x145x55

*A CABINET, ROME, LATE 19TH CENTURY*

€ 10.000/15.000



**SPECCHIERA, ROMA, INIZI SECOLO XVIII**

in legno scolpito e dorato, fascia bombata alla quale si applica il ricco decoro scolpito in foglia di grandi volute fogliacee impreziosite da rami e fiori che dal centro inferiore, legate da un nastro formato da frutti e foglie, si portano simmetricamente sui lati per riunirsi nel centro superiore in una grande cimasa a volute divergenti centrate da ramo fiorito, cm 243x175

*A MIRROR, ROME, EARLY 18TH CENTURY*

**Bibliografia di confronto**

E. Colle, *Il Mobile Barocco in Italia*, Milano 2000, p. 112

€ 15.000/25.000





269

**SCRIVANIA, FRANCIA, SECOLO XVIII**

lastronata in bois de rose, piano di forma sagomata bordato in bronzo dorato con foglie stilizzate agli angoli che discendono a motivi vegetali stilizzati fino ai piedini calzati da scarpette in bronzo dorato traforate, fronte a un cassetto centrale inquadrate da due cassetti ai lati profilati da cornici in bois de violette con maniglie e bocchette in bronzo dorato a volute fogliacee, piano rivestito in pelle bordeaux profilata in oro e centrato da motivo floreale, cm 79x162x82

*A DESK, FRANCE, 18TH CENTURY*

€ 12.000/18.000



270

**ARAZZO, OUDENAARDE, ULTIMO QUARTO SECOLO XVI**

raffigurante l'episodio dell'*Unzione di David*, entro bordura riccamente ornata a motivi di scene galanti entro riserve intervallate da rami con frutti e quattro figure femminili agli angoli, cm 342x378

**A TAPESTRY, OUDENAARDE, LAST QUARTER OF THE 16TH CENTURY**

€ 8.000/12.000



271

**PIANO, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVII SECOLO - INIZI XVIII**

in scagliola raffigurante finto piano in marmo sul quale poggia un foglio dipinto con scena pastorale nei modi di Simone Cantarini, cm 59x59

*A TABLE TOP, NORTHERN ITALY, LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



272

**COPPIA DI CORNICI A EDICOLA, FIRENZE, SECONDA METÀ SECOLO XVII**

di forma architettonica, lastronate in ebano con applicazioni in bronzo dorato e pietre dure, sagoma a cassetta liscia arricchita ai centri e ai lati da decori floreali a giorno, cimasa in foggia di frontone centrato da specchiature in pietra dura e inquadrato da volute in bronzo cesellato a motivi di fiori, ai lati volute a giorno in bronzo dorato, grembiale di forma architettonica in pietre dure centrate da volute in bronzo dorato, cm 43x28,8, all'interno dipinti su pietra raffiguranti *Visitazione e Riposo durante la fuga in Egitto*, cm 15,2x12,2

*A PAIR OF GILT-BRONZE-MOUNTED PIETRE DURE AND EBONY FRAMES, FLORENCE, SECOND HALF OF THE 17TH CENTURY*

€ 3.000/4.000



273

**COPPIA DI LIBRERIE A DOPPIO CORPO, INGHILTERRA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in mogano, corpo superiore a due sportelli mistilinei sormontati da fascia intagliata a motivo di scanalatura alternata a fiori a sostenere la cimasa di forma architettonica a doppia voluta decorata da rametti di foglie trattenuti da un nastro, corpo inferiore a due sportelli sfornellati all'interno dei quali una delle due presenta sei cassetti appaiati, base modanata, cm 285x177x39

*A PAIR OF ENGLISH BOOKCASE CABINETS, SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY*

€ 12.000/18.000





274

**SERVIZIO DA TÈ E CIOCCOLATA,  
ITALIA, PRIMA METÀ SECOLO XX**

in argento finemente cesellato con fiori e volute di foglie, composto di samovar con fornellino, teiera, cioccolatiera, lattiera e zuccheriera, manici in legno ebanizzato, complessivi g 6340 (5)

*A SILVER TEA AND CHOCOLATE SERVICE, ITALY, FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



274

275

**GRANDE GRUPPO,  
MANIFATTURA DI  
LUDWIGSBURG, SECOLO XIX**

in porcellana bianca raffigurante Diana cacciatrice con le ancelle in un giardino, su base decorata a *rocaille*, marca della manifattura in blu sul retro, cm 48x33x30

*A LARGE LUDWIGSBURG GROUP,  
19TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



275



276

**COPPIA DI VASI, FRANCIA,  
SECOLO XIX**

di forma Medici in porcellana dipinta in policromia e oro, corpo a fondo blu ornato sul fronte da pappagalli e sul retro da rose tra volute e cartelle sagomate realizzate in oro, anse a tralcio d'acanto centrate da fiore, collo con bordo estroflesso, piede circolare su base quadrata, alt. cm 50

*A PAIR OF VASES, FRANCE,  
19TH CENTURY*

€ 3.000/4.000



277

**DUE VASSOI, LONDRA, 1841, ARGENTIERI JOHN MORTIMER & JOHN SAMUEL HUNT**

di forma ovale con bordo sagomato e profilato da volute e foglie, stemma nobiliare con tre conchiglie inciso, coperchi a cupola in silver plated, Città di Sheffield, argentieri T&J Creswick, con finale rispettivamente realizzato a cavolo e a melograna in argento con i marchi di John Mortimer & John Samuel Hunt decorati da stemma nobiliare applicato, cm 40x29 e cm 37,5x27,5, alt. cm 20, complessivi g 4480 lordi (2)

*TWO DISHES, LONDON, 1841, MARKS OF JOHN MORTIMER & JOHN SAMUEL HUNT AND SHEFFIELD, MARKS OF T&J CRESWICK*

€ 3.000/4.000



**COPPIA DI SCALDAVIVANDE, LONDRA, 1844, ARGENTIERE JOHN TAPLEY**  
 coperchio a cupola di forma sagomata con presa zoomorfa, sul fronte e sul retro stemma nobiliare inciso con iscrizione *NIL DESPERANDUM*, vassoietto con bordo a volute e due anse a foglie, base in silver plated poggiante su quattro piedini modellati a tralci fogliacei analogamente alle anse, completo di vassoietto in silver plated, cm 36x25x27, complessivi g 5120 netti (2)

***A PAIR OF SILVER AND SILVER PLATED FOOD WARMERS, LONDON, 1844, MARKS OF JOHN TAPLEY***

John Tapley registrò il suo primo marchio il 7 dicembre del 1833. Nel 1834 è documentata la sua attività di argentiere con i figli William e George al 4 di Horse Shoe Court, Ludgate Hill. Dal 1842 la società cambiò il nome in John Tapley & Son e prese sede al 40 di Roupell Street, Cornwall Road. William Tapley lasciò suo padre nell'estate del 1845, stabilendo il suo marchio al 4 Wyndham Road, Camberwell New Road, Camberwell. Nel frattempo John Tapley continuò a essere elencato come argentiere al 40 di Roupell Street fino al 1857, anche se Robert Tagg, che si presume fosse il successore di Tapley, aveva già fatto il suo ingresso nello stesso indirizzo, designato come la sua "manifattura".

€ 5.000/6.000



279

**DIPINTO, SECOLO XIX**

ad olio su tela raffigurante paesaggio cinese, cm 189x267

*A PAINTING, 19TH CENTURY*

€ 4.000/6.000





280

280 ★  
Giuseppe Vasi  
(1710-1782)

**PROSPETTO DELL'ALMA CITTÀ DI ROMA VISTO  
DAL MONTE GIANICOLO**

incisione, battuta cm 104,5x265, foglio cm 116x272

**PROSPETTO DELL'ALMA CITTÀ DI ROMA VISTO  
DAL MONTE GIANICOLO**

etching, P. 104.5x265 cm, S. 116x272 cm

€ 2.000/3.000

281

**TAPPETO, CINA, SECOLO XIX**

fondo avorio con piccoli decori floreali rossi tra *ramages*, bordura a motivi floreali stilizzati intervallati da racemi con simboli cinesi agli angoli, cm 360x313

**A CHINESE CARPET, 19TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



281

282

Giovanni Ottaviani

(1735-1808)

**PILASTRI ORNATI DELLE LOGGE DI RAFFAELLO**

**PROSPETTO DEI PILASTRI ORNATI DEL CORTILE DI SAN DAMASO IN VATICANO**

incisioni a bulino acquerellate, cm 106x39 e cm 35x127 (15)

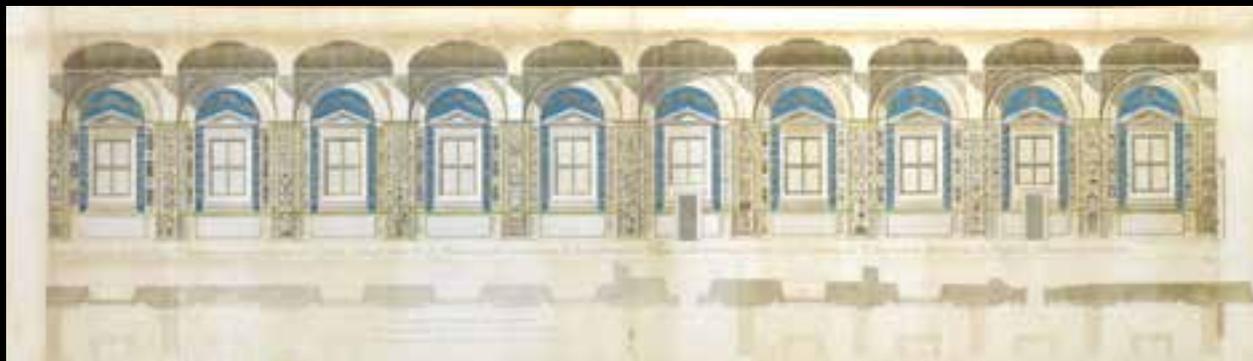
Serie di 14 incisioni su 46, più una con prospetto del cortile di San Damaso, raffiguranti le decorazioni delle Logge Vaticane eseguite da Raffaello, incise da Giovanni Ottaviani su disegni di Gaetano Savorelli (-1791) e Francesco Camporesi (1747-1831). Su ogni lastra è presente il privilegio papale firmato da Clemente XIII che permette di datare la serie entro il 1769.

**DECORATION OF THE PILLARS FROM THE VATICAN LOGGIAS**

**A PERSPECTIVE DRAWING OF THE DECORATED PILLARS FROM THE SAN DAMASO COURTYARD IN THE VATICAN**

*watercoloured burin engravings, 106x39 cm, 35x127 (15)*

€ 5.000/7.000





# SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

## ARCHEOLOGIA CLASSICA E EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Paolo Persano  
[paolo.persano@pandolfini.it](mailto:paolo.persano@pandolfini.it)



## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



## ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)

## DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

## DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



## GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



## MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

## OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)

## STAMPE E DISEGNI

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



JUNIOR EXPERT  
Valentina Frascarolo  
[valentina.frascarolo@pandolfini.it](mailto:valentina.frascarolo@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)

## VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)

## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glauco Cavaciuti  
[glauco.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glauco.cavaciuti@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Diletta Francesca Mariasole Spinelli  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

### AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)



ESPERTO  
Luca Gambarini  
[luca.gambarini@pandolfini.it](mailto:luca.gambarini@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[automobilia@pandolfini.it](mailto:automobilia@pandolfini.it)



### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Giulia Ferrari  
Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE  
Fabrizio Zanini  
[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition report **7**

Pandolfini LIVE **9**

### INTERNATIONAL FINE ART LOTTI 201-282 **11**

Sedi e dipartimenti **92-93**

Condizioni generali di vendita **95**

*Conditions of sale* **100**

Come partecipare all'asta **96**

*Auctions* **101**

Corrispettivo d'asta e IVA **97**

*Buyer's premium and V.A.T.* **102**

Acquistare da Pandolfini **97**

*Buying at Pandolfini* **102**

Diritto di seguito **98**

*Resale right* **103**

Vendere da Pandolfini **98**

*Selling through Pandolfini* **103**

Modulo offerte **99**

*Absentee and telephone bids* **99**

Modulo abbonamenti **103**

*Catalogue subscriptions* **103**

Dove siamo **104**

*We are here* **104**

Seconda di copertina lotto 251

Pagina 2 lotto 202

Pagina 6 lotto 244

Pagina 8 lotto 261

Terza di copertina lotto 205

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 2.999 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795  
intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e  
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
  - a) cash up to € 2.999;
  - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
  - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bank transfer:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI  
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:  
Via del Corso, 6 Codice  
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,  
Swift BIC - PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

---

### Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

### Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

### Lots with symbol

Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and  
22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
Banca Monte dei Paschi di Siena  
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE  
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI  
BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES  
3 Cataloghi | Catalogues € 80

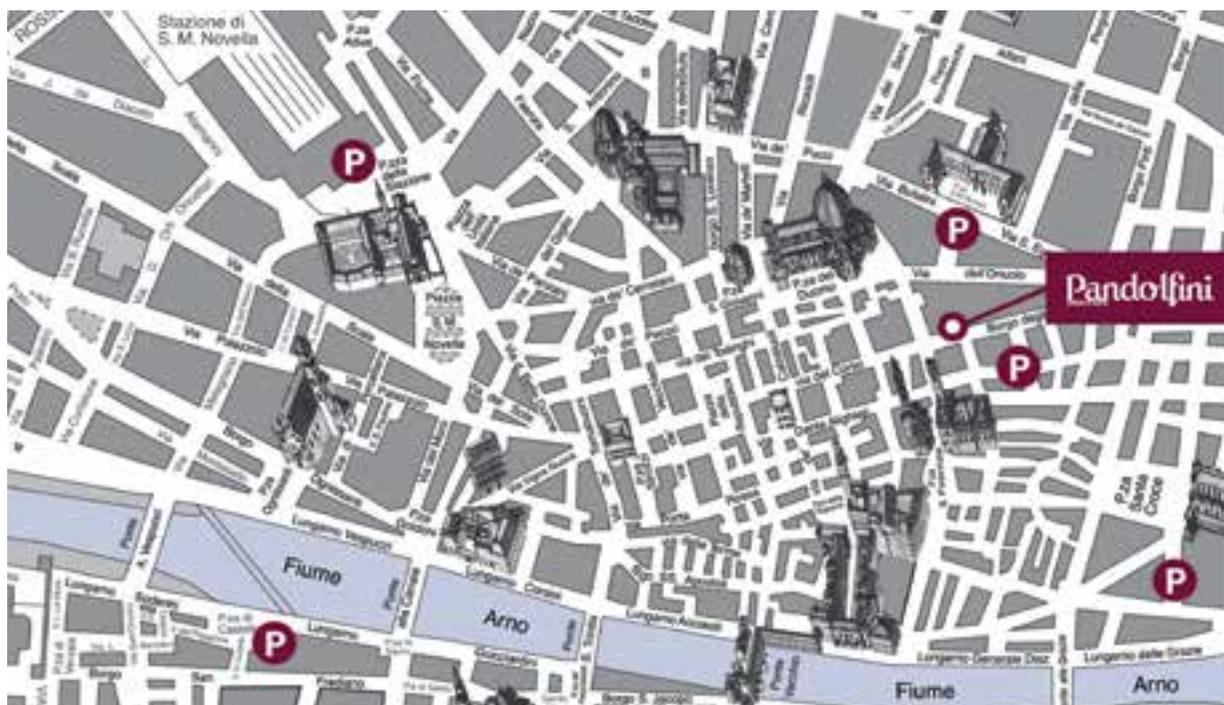
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

**TOTALE | TOTAL €**

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



**PROSSIME ASTE**

OTTOBRE FIRENZE

**17 OTTOBRE 2018**

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE DA COLLEZIONI PRIVATE

**17 OTTOBRE 2018**

INTERNATIONAL FINE ART

**29-30 OTTOBRE 2018**

UNA STRAORDINARIA SELEZIONE DI VINI PREGIATI DA CANTINE ITALIANE

**31 OTTOBRE 2018**

CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE

**31 OTTOBRE 2018**

OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE STORICO-ARTISTICO

NOVEMBRE FIRENZE

**13 NOVEMBRE 2018**

DIPINTI ANTICHI

**13 NOVEMBRE 2018**

DIPINTI DEL XIX SECOLO

**26 NOVEMBRE 2018**

LIBRI E NUMISMATICA

**27 NOVEMBRE 2018**

VETRI DA UNA COLLEZIONE ITALIANA

**27 NOVEMBRE 2018**

ARGENTI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

**28 NOVEMBRE 2018**

GIOIELLI

**28 NOVEMBRE 2018**

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

**29 NOVEMBRE 2018**

ARCHEOLOGIA

DICEMBRE MILANO

**3 DICEMBRE 2018**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

DICEMBRE FIRENZE

**18 DICEMBRE 2018**

ARTE ORIENTALE

**Impaginazione:**

Exalta Studio - Scandicci (FI)

**Stampa:**

Conti Tipocolor - Calenzano (FI)

**Fotografie:**

Francesco Girotto - Carbonera (TV)

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



**ART ASSICURAZIONI**

*L'arte di assicurare l'arte*

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



**GARAGE DEL BARGELLO**

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com - info@blindarte.com

### ASTE BOLAFFI

Via Cavour 17/F - 10123 Torino  
tel. 011 0199101 - fax 011 5620456  
www.astebolaffi.it - info@astebolaffi.it

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com - info@cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it - info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com - info@eurantico.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

### INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it - info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 - 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it - info@meetingart.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com - info@pandolfini.it

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



# PANDOLFINI TEMPO

## IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri, Orologi e Gioielli. Tutte le aste sono curate dai nostri esperti.



**1** Partecipare è molto semplice.  
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



**2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.  
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,  
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

**3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

**4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.  
Ti verrà inviata una mail di conferma.

**5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

**15/1/2018 09:08:00**

TERMINE ASTA

**10G 16H 17M 5S**

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

**1000€**  
OFFRI

oppure

**1000** ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

**INVIA OFFERTA MASSIMA**

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni [tempo@pandolfini.it](mailto:tempo@pandolfini.it)



Roma, Venezia, Napoli, Firenze... e non solo, con una nutrita selezione di opere di ebanisteria accompagnata da testimonianze significative delle maggiori arti applicate, quali bronzo, avorio, vetro, pietra. Questo proporrà il catalogo autunnale, raccogliendo come di consueto i beni provenienti da importanti collezioni private italiane, tra cui una variegata proprietà napoletana, una ricca casa romana e un'interessante proprietà veneta, accomunate da un gusto antiquariale di alto livello. Da segnalare tra le altre cose un monumentale bureau trumeau veneziano, rara specchiera romana e un'importate coppia di panche da palazzo bolognesi con stemma nobiliare.

**ASTA 17 OTTOBRE 2018**

**MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE DA COLLEZIONI PRIVATE**

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

**CONSOLE, ROMA, SECOLO XVIII**  
in legno scolpito e dorato, piano lastronato  
in onice, cm 94x162x79

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



Dopo i grandi successi delle vendite di vini si apre la sessione autunnale con un'asta dei Vini pregiati e da collezione che si terrà il 29-30 ottobre presso palazzo Ramirez-Montalvo, che propone una scelta accurata delle bottiglie proposte, tra cui una vasta selezione di Romanée Conti, molteplici bottiglie di Henri Jayer e non meno importanti tutti i Premier Cru di Bordeaux. Per la parte italiana saranno presenti le bottiglie più importanti che richiede oggi il mercato internazionale: Masseto, Sassicaia, Barolo Monfortino di Giacomo Conterno: inoltre il catalogo conterà una ricca selezione di vini proveniente da alcune prestigiose cantine italiane.

**ASTA 29-30 OTTOBRE 2018**  
**UNA STRAORDINARIA SELEZIONE**  
**DI VINI PREGIATI DA CANTINE ITALIANE**

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

CORTON-CHARLEMAGNE  
DOMAINE J.-F. COCHE DURY 2004 E 2003  
Côte d'Or, Grand Cru



Dopo il successo riscosso l'anno scorso, Pandolfini presenta per il secondo anno la vendita dedicata alle Opere di eccezionale interesse storico e artistico che ha il preciso intento di mostrare al pubblico dei collezionisti italiani, privati e istituzionali – ma anche agli stranieri residenti in Italia – la possibilità di entrare in possesso di opere di grande importanza. La vendita è esclusivamente dedicata a opere d'arte, vincolate ai sensi della Legge n° 1089 del 1939 e successivo Decreto Urbani, cioè dichiarate da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali di particolare importanza nell'ambito del patrimonio culturale italiano.

**ASTA 31 OTTOBRE 2018**

**OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE STORICO-ARTISTICO**

**FRANCESCO FRANZIA**  
(Bologna 1447-1449 circa 1517)  
**MADONNA CON BAMBINO**  
tempera su tavola, cm 61x46

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



Giunge alla sua quinta edizione la vendita *Capolavori da Collezioni Italiane*, che propone lotti selezionati con estrema cura nel corso dell'anno dai vari dipartimenti. Studiate e documentate, queste opere trasformano il catalogo in un vero volume d'arte, destinato a diventare un imprescindibile testo critico di riferimento. Per quanto riguarda la proposta del 2018, segnaliamo un tavolo e una rara coppia di angoliere di Gio Ponti, degli anni Trenta, uno studio per l'importante opera *A Chacun sa chimère*, del maestro francese *Henri Martin*, e uno splendido dipinto di *Gaspar van Wittel*, detto *Gaspere Vanvitelli*, Veduta del Tevere con Castel Sant'Angelo e San Pietro sullo sfondo.

**ASTA 31 OTTOBRE 2018**  
**CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE**

**OSVALDO BORSANI (1911 - 1985) e LUCIO FONTANA (1899 - 1968)**  
**CONSOLE, 1950** - Manifattura Arredamenti Borsani Varedo  
piano in ardesia nera con elemento scultoreo di supporto in legno scolpito,  
laccato e dorato, cm 92x250x49

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)





PANDOLFINI.COM